



Sin dal 1550

**Vegezzi-Bossi**  
**Antica Bottega Artigiana**  
**di Brondino Vegezzi-Bossi**

**Basilica di S.Clemente ai Servi**

**SIENA**

## **DOCUMENTAZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO ORGANO**

### **RELAZIONE TECNICA SUI LAVORI SVOLTI.**

Lo strumento è stato costruito dalla Ditta Mascioni nel 1926 a due tastiere con trasmissione pneumatica su somieri a scarica. La prima parte trasmissiva fino all'interno dell'organo è meccanica. Lo stato della trasmissione pneumatica al momento dello smontaggio è inutilizzabile come pure i somieri per cui si procede ad un progetto di totale revisione e ristrutturazione con trasmissione meccanica.

In tale ambito si opta anche per un completamento della fonica del secondo manuale e pedale inserendo gli opportuni registri ad ancia, fino a quel momento mancanti. I registri di completamento sono stati concordati con il Direttore dei lavori, M° Cesare Mancini di Siena.

La progettazione dello strumento è avvenuta secondo una logica di predisposizione di idonei spazi d'accesso e sufficiente volume a disposizione dei registri per permettere una sufficiente possibilità di propagazione sonora.

#### **Smontaggio e pulitura**

Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali e di tutti i somierini laterali. A ciò è seguito un'accurata aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

#### **Somieri**

Sono stati ricostruiti secondo quanto richiesto dalla trasmissione meccanica con sistema a canale per tasto. Sono costruiti in solido legno di rovere con coperchi a vena incrociata onde garantire la massima stabilità; i fori delle copertine sono forniti di guarnizioni singole mentre le stecche in vetronite scorreranno su guarnizioni di cachemire.

Il movimento delle stecche per l'inserimento dei registri è garantito da un elettromagnete a scorrimento orizzontale.

Come previsto i ventilabri sono stati dotati di un elettromagnete per l'azionamento elettrico ed è stato provvisto in cablaggio di uscita per un futuro collegamento alla consolle elettrica in navata.

I crivelli d'appoggio delle canne sono costruiti in legno di rovere.

#### **Trasmissioni meccaniche**

E' stata completamente ristrutturata con il sistema meccanico più sicuro ed efficiente di quello pneumatico anche sotto il profilo del tocco organistico. E' costituita da tiranti in legno per il collegamento consolle - squadrette e tiranti in alluminio leggero per il collegamento palette ventilabri. Le catenacciature sono montate su tavole di rovere con barre di rotazione in acciaio inox con punti di giunzione ogni 100 cm

#### **Manticeria e condotti d'aria**

Il nuovo ventilatore è stato collocato nel vano in muratura posta nell'altare. Un condotto passa sotto

il pavimento nel percorso del precedente ed alimenta il nuovo mantice posto all'interno della cella organaria.

I mantici, come da progetto, sono posti direttamente sotto i fondi dei somieri con molle a doppia gamba a garanzia della pressione e sistema di regolazione interno dell'aria.

*A differenza di quanto previsto in contratto abbiamo ritenuto più opportuno costruire un mantice supplementare di filtro all'aria dal motore con un primo abbassamento della pressione; in tal modo si ottiene un afflusso più controllato dell'aria a minor pressione nei condotti, con l'effetto di una minore turbolenza.*

La pressione d'aria è differenziata per manuali e pedale :

- I manuale mm. 71,5
- II manuale mm. 72,5
- Pedale mm. 98,4

### **La consolle**

Dal punto di vista dell'estetica della consolle , il lavoro eseguito è stato accurato e di carattere conservativo in quanto tutte le parti sono state pulite , restaurate e verniciate a cera .

I comandi dei registri sono stati restaurati e quelli nuovi ricostruiti in copia agli originali secondo i modelli di placchette in stile allo strumento e dotate di comandi per le combinazioni aggiustabili di memoria

Le tastiere dispongono di copertura di osso con movimenti di meccanica a rimando

La pedaliera è stata restaurata con la sostituzione dei feltri e delle guarniture

### **Centralino elettronico.**

E' stato collocato nel basamento a lato organo ed è costituito da una struttura ad armadio con le relative schede elettroniche. In aggiunta a quanto previsto nel preventivo di spesa , abbiamo ritenuto importante , vista anche la possibilità di installazione di una consolle in navata, prevedere già la struttura per l'allacciamento del cablaggio in uscita dai somieri alle relative schede di cablaggio per facilitare le operazioni di eventuale installazione . E' stato inserito un sistema di combinazioni aggiustabili di memoria

### **Materiale fonico**

Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state accuratamente lavate , ricilindrate e riviste nelle saldature.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo , bocca e piede e tutte sono state tinteggiate nella colorazione originale . Molti piedi ed alcuni tappi nei quali è stata riscontrata una presenza eccessiva di tarlo tale da comprometterne la stabilità e funzionalità , sono stati ricostruiti con materiale omogeneo.

Le canne di facciata, in tigrato, sono state restaurate con l'eliminazione di ammaccature e la verniciatura a nuovo.

Le nuove canne , relative sono state costruite con materiali e misure omogenee a quelle esistenti, al fine di integrare al meglio l'amalgama sonora. E' stata eseguita l'integrazione della fonica secondo il piano predisposto ed approvato . il **Fagotto 16'** reale per il pedale, la **Tromba Armonica 8'** per il II manuale ; è stata inoltre staccata come registro singolo , la Decima Quinta del II manuale, originariamente accorpata al Ripienino. In tal modo il registro può essere usato sia singolarmente che con le rimanenti file di ripieno, aumentando le possibilità esecutive.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente cercando di evidenziare maggiormente le doti di pastosità sonora dei vari registri dei fondi ; il temperamento è equabile; il corista è La 428 Hz alla temperatura di 14,1 °C .