



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Parrocchia di San Maria

VERZUOLO (CN)

DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO DELL'ORGANO FRANCESCO VITTINO 1899 DELLA PARROCCHIA

Premessa

Lo strumento fu costruito nel 1899 da Francesco Vittino di Centallo già a due tastiere con trasmissione meccanica. Fu collaudato il giorno 8 ottobre 1899, come risulta dalla documentazione del nostro archivio. Sempre tale documentazione riporta in intestazione la descrizione dell'organo come "Liturgico" ed in effetti lo strumento di Verzuolo può essere considerato a tutti gli effetti un organo "riformato" secondo i nuovi principi costruttivi dei quali Francesco Vittino è stato sicuramente uno degli artefici nell'area cuneese, pur mantenendo inalterate le caratteristiche di costruzione meccanica della sua tradizione.

Come risulta da alcuni documenti parrocchiali, tale strumento è stato costruito in sostituzione ad un organo precedente di fattura settecentesca dell'organaro saluzzese Bima, del quale si dovrà verificare la presenza di eventuali parti nell'ambito della fonica dell'attuale organo.

Allo smontaggio l'organo è dotato di due tastiere di 58 note a trasmissione meccanica con copertura in osso ed ebano e di pedaliera di legno in noce di 27 tasti paralleli. I comandi dei registri sono a pomello con incastro a scorrimento verticale, posti sul frontalino sopra la seconda tastiera.

La facciata è costituita complessivamente da 29 canne in lega di tigrato con bocca a scudo riportata.: sono disposte a cuspide centrale in tre campate inserite in un complesso ligneo finemente lavorato con decorazioni e dorature. Alcune canne si trovano smontate con gravi danni strutturali essendo cadute dalla loro sede a seguito delle rotture del gancio di sostegno.

Strutturalmente l'organo si presenta molto ordinato nelle varie parti. La manticeria è costituita da due grandi mantici a lanterna, tutti collocati all'interno della cella organaria; le pelli delle pieghe dei mantici sono in buono stato e non sono state rilevate evidenti perdite d'aria. E' ancora presente il sistema di azionamento manuale dell'aria con comando a manovella

Tutte le meccaniche sono in ordine ma necessitano di un accurato intervento di revisione per ridare loro scorrevolezza e precisione .

Strutturalmente lo strumento si presenta ben predisposto in tutte le sue parti. I somieri, le catenacciature e le varie parti sono ben accessibili per la manutenzione ed il loro stato di conservazione è discreto;

Dal punto di vista fonico abbiamo riscontrato la pressoché totale presenza del materiale. Le canne di facciata si esentano in non buone condizioni in quanto tutte sono schiacciate nell'imboccatura del piede a causa del peso stesso della canna; inoltre una è stata asportata e si trova appoggiata alla parete con profondi segni di schiacciamento.

I somieri sono del tipo a vento per i due manuali; il somiere del pedale (diviso in due parti disposte sui lati dell'organo) è costituito da un somiere a ventilabbrino per nota con canale per registro: tale



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

struttura è di particolare fattura ed è fra i primi esempi ritrovati con tale sistema, costruito da Francesco Vittino. E' presente anche un somiere staccato (per le prime canne del Principale 16) a trasmissione pneumatica (a membrana) con collegamento tubolare in piombo direttamente dal somiere principale.

L'ipotesi di lavoro prevista nel progetto d'intervento predisposto ha la finalità di consentire il pieno recupero dell'organo sia sotto il profilo meccanico sia fonico, attraverso una serie di operazioni che, nel più totale rispetto del materiale esistente, possano garantire la massima funzionalità di tutti i comandi.

Data la buona situazione strutturale dell'organo, originale in tutte le sue parti, l'intervento previsto è di restauro conservativo, andando a toccare le strutture meccaniche e foniche presenti.

La serie di lavorazioni di seguito descritta è stata autorizzata e seguita nelle varie fasi dalle commissioni di tutela della Diocesi e della Soprintendenza.

Descrizione lavori

Smontaggio e pulitura: Dopo un accurato smontaggio e catalogazione di tutto il materiale fonico abbiamo provveduto allo smontaggio dei somieri principali, di tutti i somierini laterali e della manticeria al completo. Le parti meccaniche e foniche sono state trasferite in laboratorio..

A ciò è seguito l'aspirazione di tutti i detriti presenti nella cella organaria e sopra le strutture interne, a mezzo di potenti aspiratori che hanno impedito lo spargersi di polvere all'interno della chiesa.

La struttura: Il telaio interno della struttura di sostegno del Grand'Organo è risultato in buon stato di conservazione. Anche gli accessi alle varie strutture sono sufficientemente larghe.

Somieri : I somieri dei manuali del Grand'organo a vento riportano del tutto la struttura originale. Non sono state apportate delle variazioni significative nel corso degli anni.

In laboratorio sono state eseguite le opportune lavorazioni di restauro. Tutte le operazioni di restauro sono avvenute nel completo rispetto delle strutture che non sono state alterate; tutte le parti metalliche non strutturali sono state recuperate e pulite mentre le guarnizioni in pelle di montone sono state sostituite integralmente sia per i ventilabri sia per i ventilabbrini.

I somieri del pedale a ventilabrino con canale per registro del pedale sono stati restaurati e mantenuti nella struttura.

Il somiere pneumatico a pistoncini con membrane relativo alle prime canne del Principale 16' è stato completamente revisionato con la sostituzione delle membrane ed il controllo della parte tubolare.

Meccaniche: Le meccaniche sono state smontate per la pulizia e la disossidazione; particolare cura è stata data alla disossidazione dei tiranti e dei catenacci trattati con materiale protettivo a base di gomma lacca trasparente. La tiranteria in legno è stata accuratamente pulita e controllata nella struttura. Le tavole di catenacciatura sono state trattate contro il tarlo.

Specifica attenzione è stata data alla pulizia e messa a punto del complesso meccanico della consolle; abbiamo smontato completamente il gruppo delle tre tastiere, pedaliera e pedaletti.



BRONDINO VEGEZZI-BOSSI s.n.c
12044 CENTALLO (CN) - Via Marconi 48
00(39)0171214176 / info@vegezzi-bossi.com

Manticeria: La manticeria è composta da due mantici a lanterna posti nel basamento dell'organo, su uno dei quali sono posti i soffietti per l'azionamento manuale a manovella. Al momento del restauro lo stato dei mantici e delle relative pompe era poco funzionale con evidenti perdite d'aria. Il ventilatore, in origine installato nel passaggio di accesso alle meccaniche interne dell'organo, è installato a lato in tribuna e chiuso in cassa in sonorizzatrice.

I condotti sono stati trattati contro il tarlo, controllati nella tenuta e riverniciati nella tinta originale. Il motore installato, prodotto dalla casa Daminato, dispone di una portata d'aria di $14 m^3$ alla pressione di $120 mm$. in colonna d'acqua. La pressione finale dell'aria ai mantici è di $54 mm$. in colonna d'acqua.

La consolle : Dal punto di vista dell'estetica della consolle, il lavoro eseguito è stato accurato in quanto tutte le parti sono state pulite, restaurate e ripassate nella verniciatura a stoppino.

Il gruppo delle tastiere è stato completamente smontato e trasportato in laboratorio. Le coperture delle tastiere in sono state ripulite; le feltrature sono state reintegrate totalmente. La regolazione generale è avvenuta secondo la logica dell'eliminazione di tutti gli attriti possibili nella ricerca della maggiore leggerezza di tocco nei limiti posti dalle caratteristiche costruttive.

La pedaliera è stata smontata e rivista nelle guarnizioni e feltrature. I pomelli dei registri sono stati restaurati.

Materiale fonico: Tutto il materiale fonico è stato trasportato in laboratorio; le canne sono state riordinate e quindi sono state accuratamente lavate, ricolindrate e riviste nelle saldature.

Le canne di facciata sono state pulite e riprese nella forma. Le canne danneggiate sono state restaurate e riprese nelle parti, mantenendo comunque la struttura originale. Sono stati rinforzati i piedi di appoggio.

Le canne ad ancia sono state smontate e ripulite nei canaletti ; sono state disossidate le astine d'accordatura ed i piedi in latta.

Le canne in legno sono state pulite; è stata eliminata l'eventuale presenza di tarlo sul corpo, bocca e piede; è stato effettuato un trattamento anti-tarlo impregnate a mezzo "Permetral"

Montaggio Intonazione ed accordatura. Le parti dello strumento sono state rimontate nella loro posizione originale, curando la precisione dell'impianto e della regolazione meccanica in generale.

L'intonazione generale è stata eseguita nel rispetto dell'equilibrio fonico esistente; è stata ricercata la maggiore prestazione sonora dei vari registri, compatibilmente con le caratteristiche costruttive e le pressioni d'utilizzo; il temperamento, compatibile a quello rilevato allo smontaggio, è equabile ad un *corista di 438 Hz* ottenuto ad una temperatura di $23^{\circ} C$.

I lavori sono stati autorizzati e seguiti dalla Commissione di Tutela degli Organi Antichi della Soprintendenza di Torino.