



Sin dal 1550

**Vegezzi-Bossi**  
**Antica Bottega Artigiana**  
**di Brondino Vegezzi-Bossi**

Ente Cattedrale

ALESSANDRIA

## DOCUMENTAZIONE FINALE DEI LAVORI DI RESTAURO DELL'ORGANO BALBIANI 1929

### RELAZIONE TECNICA LAVORI

Lo strumento era già stato oggetto di un intervento ove erano state sostituite tutte le parti pneumatiche .

L'attuale intervento di restauro generale dell'organo che segue l'intervento di aggiornamento della trasmissione elettrica già concluso, ha avuto come principale oggetto lo smontaggio delle canne per la pulitura e la revisione dell'accordatura in seguito ai lavori di restauro interno dell'edificio

#### Smontaggio

Dopo aver smontato tutte le canne dai somieri abbiamo provveduto al completo smontaggio delle cariche dei somieri , di tutte le cariche di rinvio dei somierini laterali, delle cariche di smistamento dei comandi al pedale .

#### Pulitura interna

Abbiamo provveduto alla pulitura generale di tutte le strutture interne dell'organo asportando la polvere depositata a mezzo aspiratori; i condotti e le parti lignee sono state ripulite

#### Somieri

I coperchi dei somieri sono stati aperti per il controllo delle valvole coniche interne. Abbiamo sostituito la carta di chiusura dei canali eliminando passaggi indesiderati dell'aria .

Tutte le operazioni di messa a punto della pneumatica generale sono state eseguite a più riprese per consentire una maggiore stabilità , precisione e velocità dei comandi.

Abbiamo ripristinato le condizioni di struttura dei crivelli per evitare "sbandamenti statici del materiale fonico; in particolare le canne ad ancia sono state vincolate ad una legatura interna per evitare pieghe nelle tube. Sono stati installate chiusure protettive al fine di prevenire caduta di polvere o calcinacci sul Grand'Organo.

#### Manteceria

Il complesso della manteceria è stato aperto per l'eliminazione delle perdite d'aria; in particolare sono stati rivisti tutte le pieghe in pelle ed i fondi in legno per garantirne la massima efficienza .La tenuta generale , nonostante il grande assorbimento d'aria dei registri dei fondi e della pneumatica , è soddisfacente .

La pressione d'aria riscontrata è la seguente:

Grand'Organo mm 78 / Positivo mm80 / Recitativo mm.85 / Pedale mm95

### Materiale fonico

I lavori di pulitura e revisione del materiale fonico sono stati eseguiti parte in laboratorio e parte in cantiere. Le canne in metallo sono state lavate a fondo e cilindrate ; le canne di facciata sono state accuratamente ripulite e cilindrate per l'eliminazione di alcune ammaccature visibili sul corpo e piede; le canne ad ancia sono state smontate, ripulite, disossidate nelle astine d'accordatura e rimontate. Le tube piegate sono state ripristinate nelle forme.

Le canne in legno sono state accuratamente pulite e verificate nella struttura . Non è stata rilevata significativa presenza di tarlo

### Intonazione ed accordatura

L'insieme del reparto fonico è comunque totalmente originale e non sono state trovate canne di provenienza diversa . Tale fatto ha contribuito notevolmente alle operazioni di intonazione generale dello strumento che hanno mantenuto inalterate le caratteristiche timbriche volute dai Balbiani. Il corista è il La 439Hz ad una temperatura di 18° C . Il temperamento è equabile .

## DESCRIZIONE DELL'ORGANO

### **Costruttore: Balbiani anno 1929**

Trasmissione elettro-pneumatica

3 tastiere 58 note

Pedaliera concavo radiale 30 note

Comandi registri a tastini

Somieri a pistoni con canali e membrane

4 Grandi Mantici a lanterna

2 Piccoli mantici a lanterna

### Registrazione

<u>I manuale</u>	<u>II manuale</u>	<u>III manuale</u>	<u>Pedale</u>
Pieno	Pieno	Oboe 8'	Bordone 8'
Decimaquinta	Flautino 2'	Corale 8'	Cello 8'
Nazardo 2 2/3	Flauto 4'	Bordoncino 8'	Basso 8'
Ottava 4'	Principalino 4'	Salicionale 8'	Subbasso 16'
Flauto 4' camino	Bordone 16'	Eolina 8'	Violone 16'
Principale 16'	Eufonio 8'	Gamba 8'	Contrabbasso 16'
Principale 8'	Celeste 8'	Conc.Viole 8'	Bombarda 16'
Corno camoscio 8'	Conc.Viole 8'	Controgamba 16'	Basso 32 (comb)
Unda Maris 8'	Viola 8'	C.Viole 8'	
Dulciana 8'	Flauto 8'	Fugara 4'	
Bordone 8'	Clarino 8'	Pieno	
Tromba 8'	Tremolo	Campane	